

Técnica Vocal

> Cornélio Vianey da Cruz

Estudou no Centro de Estudos Gregorianos e no Instituto Gregoriano de Lisboa. Tem-se dedicado ao estudo, pesquisa e divulgação da técnica vocal tanto para crianças, como para jovens e adultos. Foi professor de Técnica Vocal e Pedagogia do Canto Coral nos Cursos Internacionais de Direção Coral de Sines bem como nos Cursos de Direção Coral de Vila Franca de Xira. Leciona atualmente no Curso de Técnica Vocal nas Semanas de Estudos Gregorianos. Foi fundador do Grupo Coral Sol Nascente com o qual tem participado em vários concursos e festivais internacionais, tendo ganho, em 1988, o 3º Prémio no Concurso Internacional de Cleveland (Inglaterra) e em 1996, o 1º Prémio no Concurso Internacional "Giovani Pierluigi da Palest" em Israel. Na qualidade de Professor de Canto do Coro da Universidade Lusíada, ganhou em 1997, o 1º Prémio do Concurso Internacional "Giovani Pierluigi da Palest" realizado em Roma. Foi agraciado, em junho de 1997, com a Medalha de Mérito Cultural pela Câmara Municipal de Oeiras. Para além da sua atividade como professor de Canto, é diretor dos seguintes coros: Grupo Coral Totta, Grupo Coral Sol Nascente e Coro Loik.

Objetivos e conteúdos

O curso de Técnica Vocal é dirigido a cantores principiantes, a cantores que se encontram numa fase primária de formação técnica ou a cantores vocacionados para o canto em coro. Os alunos admitidos neste curso integram o coro do curso e participarão no Concerto de Encerramento.

1. Descontração
2. Postura
3. Técnica respiratória e seus apoios
4. Ressonadores e ressonâncias
5. Colocação da voz
6. Afinação



Direção Coral

> Pedro Monteiro

Natural de Tavira, concluiu a sua licenciatura em Música Sacra na Escola das Artes da UCP – Porto, com Martin Bernreuther, Giampaolo di Rosa (Órgão), Eugénio Amorim, Jorge Matta e Cesário Costa (Direção), obtendo a classificação máxima nos exames finais de Órgão e Direção de Orquestra. Doutorou-se, *summa cum laude*, em Ciência e Tecnologia das Artes pela UCP-Porto, com a tese "Ordem, Caos e Percepção – modelo teórico e analítico para *Lux aeterna* de Gyorgy Ligeti". Detém também o Diploma de "Suficiência Investigadora" em Musicologia, atribuído pela Faculdade de Letras e Filosofia da Universidade de Valladolid. Frequentou os estudos pós-graduados (*Postgraduale Studiengänge mit künstlerischer Diplomprüfung*) em Órgão – diploma de concerto – na *Hochschule für Kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik* Regensburg (Alemanha), sob a orientação do Prof. Stefan Baier. Foi ainda docente na Escola Profissional de Música de Espinho e Maestro assistente da Orquestra Clássica de Espinho. Desenvolve atividade concertista regular, nacional e internacional em Direção e Órgão, com estreia e gravação de obras recentes. É organista na Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Porto. É ainda docente da Escola das Artes da UCP – Porto, colaborador regular da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE), coordenador do Mestrado em Direção de Coro na Universidade de S. José – Macau e investigador no Centro no Centro de Investigação em Ciências e Tecnologia das Artes (CITAR). É também maestro e diretor artístico do EAnsemble da UCP-Porto e do Coro da UCP-Porto. Foi recentemente designado coordenador da Pós-graduação em Música Sacra da UCP-Porto.

Objetivos e conteúdos

1. Criação, desenvolvimento e qualificação de competências específicas para a direção de coro
2. Abordar os elementos técnicos, teóricos, analíticos e práticos do ato de dirigir
3. Aperfeiçoar o gesto e demais ferramentas de comunicação entre maestro e coro
4. Introduzir os elementos básicos da preparação vocal
5. Melhorar o planeamento e elaboração dos ensaios
6. Interpretar criticamente os repertórios corais, nomeadamente da música sacra e litúrgica, através de uma análise histórica e esteticamente enquadrada
7. Liderança e trabalho em equipa
8. Contribuição da prática coral na formação e educação do músico



Canto Gregoriano

> Alberto Medina de Seïça

Doutorando em Musicologia pela Universidade Nova de Lisboa. Investigador do CESEM. Membro de *PEM – Portuguese Early Music Database* (<http://pemdatabase.eu/>) e do *Cantus Index for Mass and Office* (<http://cantusindex.org/>). Tem feito conferências sobre canto litúrgico e cantochão, orientando ainda numerosos encontros de formação de canto gregoriano, de música litúrgica e de direção de coro. Fundou e dirigiu durante 10 anos o *Coro Litúrgico de Tentugal*. Em 1999, fundou o coro de vozes masculinas *Capela Gregoriana Psalterium*, e o *Coro Vox Ætherea*, de vozes femininas, com os quais se tem apresentado em numerosos recitais. Entre 2009 e 2013, foi Diretor do Coro da Sé Catedral de Coimbra e entre 2013 e 2016, Maestro Titular e coordenador da Seção de Música Sacra do Santuário de Fátima.

Objetivos e conteúdos

Fornecer aos formandos os instrumentos essenciais para a compreensão do repertório gregoriano, tal como se encontra consignado nos livros de canto correntes.

1. Contextualização histórico-litúrgica;
2. Iniciação à leitura da notação quadrada;
3. Iniciação à rítmica gregoriana;
4. O repertório gregoriano na sua diversidade litúrgica, textual e musical;
5. A estética gregoriana



Órgão Litúrgico

> Tadeu Filipe

Iniciou os seus estudos musicais em órgão na Escola Diocesana de Ministérios Litúrgicos do Porto na classe da Prof. Rosa Amorim. É licenciado em Ensino de Música (Órgão) pela Universidade de Aveiro sob a orientação do Prof. Domingos Peixoto e obteve na mesma Instituição a Pós – Graduação na classe da Prof. Edite Rocha. Atualmente frequenta o mestrado em cravo (Performance e Via Ensino) na Escola Superior de Artes Aplicadas (Castelo Branco) sob a supervisão do Prof. João Paulo Janeiro. Leciona a disciplina de órgão no Conservatório Regional de Música de Vila Real e no Conservatório de Música e Dança de Bragança onde é responsável pelo Ciclo de Música Sacra.

É organista nas Paróquias de S. Martinho de Anta, Sabrosa bem como na Igreja da Santíssima Trindade no Porto.

Objetivos:

1. Acompanhamento do canto litúrgico:
 - 1.1. Princípios básicos da harmonia tonal:
 - Realização do baixo cifrado
 - Pêndulos e cadências tonais
 - Criação de um baixo para uma melodia dada
 - 1.2. Regras de registação aplicadas aos diversos tipos de cânticos litúrgicos
 - 1.3. Prática de repertório organístico



Alojamento

Seminário de S. José

Quarto individual com WC privativo + alimentação

Diária: 35 €

Almoço: 8 €

Jantar: 8 €

Alojamento + alimentação (completa)

Apenas alimentação:

Almoço N°

Jantar N°

Obs:

O pagamento do alojamento e das refeições será efetuado no Seminário após a receção.

Ficha de Inscrição

Nome: _____

Morada: _____

Cód. Postal _ _____

Data de nascimento: _____

NIF: _____

Telem: _____

Email: _____

Formação académica: _____

Formação musical: _____

Registo vocal

Soprano	<input type="checkbox"/>
Alto	<input type="checkbox"/>
Tenor	<input type="checkbox"/>
Baixo	<input type="checkbox"/>
Indefinido	<input type="checkbox"/>

Opções de frequência

Técnica Vocal	<input type="checkbox"/>
Direção Coral	<input type="checkbox"/>
Órgão	<input type="checkbox"/>

Obs: Escolher apenas uma opção

Preçário

Cursos	Valor
Técnica Vocal	35 €
Direção Coral	35 €
Órgão	35 €

Pagamento

Numerário	<input type="checkbox"/>
Transferência Bancária	<input type="checkbox"/>
PT50 0045 2040 4018 7776 9415 8	

Inscrições até ao dia 20 de junho de 2019.

O comprovativo do pagamento deverá ser enviado juntamente com a ficha de inscrição para o email:

sa.conservatoriobraganca@hotmail.com



Ciclo
Música Sacra

03 julho a 07 julho 2019

CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA E DANÇA DE BRAGANÇA

DIREÇÃO CORAL

> PEDRO MONTEIRO

TÉCNICA VOCAL

> CORNÉLIO VIANEY DA CRUZ

CANTO GREGORIANO

> ALBERTO MEDINA DE SEIÇA

ÓRGÃO LITÚRGICO

> TADEU FILIPE

Organização

Apoio

